

VETORIZAÇÃO DE LOGOTIPOS

Como vetorizar logotipos digitalizados ou recebidos em bitmap, utilizando os recursos do Photoshop, Illustrator, CorelDRAW e FreeHand

Muitos de nossos leitores, por meio de e-mails, solicitam informações sobre os recursos e programas utilizados para vetorizar os logotipos publicados na revista. Outros perguntam como fazemos para que alguns logos fiquem nítidos, sem serrilhas nas áreas arredondadas ou a forma para não apresentar manchas nas cores.

É importante explicar o que vem a ser um logotipo vetorial e um bitmap, que a primeira vista podem ser idênticos, mas na prática podem apresentar diferenças significativas na qualidade de impressão. Uma ilustração vetorial é formada a partir de cálculos matemáticos enquanto que uma imagem bitmap é formada a partir de milhões de pontos. A principal característica da ilustração vetorial é oferecer uma melhor qualidade de impressão se comparada a sua cópia bitmap. (veja outras características na tabela abaixo) e por esta razão deve sempre ser preferida.

Logotipo Vetor X Bitmap

	vetor	bitmap
■ Capacidade de ampliação e redução sem perda de qualidade:	sim	não
■ Tamanho do arquivo:	menor	maior
■ Possibilidade de receber ajustes de trapping:	sim	não
■ Fundo ou áreas não preenchidas transparentes:	sim	não
■ Dependente de resolução:	não	sim
■ Serrilhas:	não	sim

Sempre que for necessário utilizar um logotipo, se possível, solicite a empresa o seu logotipo vetorial e na falta dele, o bitmap para que seja possível vetorizá-lo. Este processo de vetorização nada mais é do que desenhar por cima do bitmap, um procedimento bastante parecido com o ato de desenhar os contornos de um mapa usando papel vegetal ou manteiga, da mesma forma que as professoras tanto podem nas aulas de geografia. Isto acaba tornando-se um exercício de paciência e que pode ser minimizado com o uso de aplicativos dedicados tais como o Corel Trace e o Adobe Streamline, mas quase sempre exigindo ajustes finos.

Os softwares Photoshop, Illustrator, CorelDRAW e FreeHand, foram utilizados nesta matéria para demonstrar como é possível facilitar a vida quando surge a necessidade de vetorizar logotipos.

Para os dois primeiros aplicativos, foi desenvolvido um passo-a-passo detalhado utilizando o logotipo da Revista Professional Publish, para os outros apenas uma rápida orientação para servir de base para os mesmos procedimentos.

Adobe Photoshop

Abra a imagem digitalizada. Caso não ainda tenha o arquivo, digitalize e salve, preferencialmente, nos formatos JPEG, TIFF ou PSD e numa resolução igual ou próxima a 300 ppi, suficiente para que os contornos e vértices fiquem bem distintos.

Inicialmente, trabalhe com a imagem em RGB ou mesmo em tons de cinza, o que pode ajudar a identificar com clareza os contornos ou áreas de contraste, e também, o arquivo fica mais “leve” para garantir maior agilidade durante todo o trabalho.

Para os que estão se perguntando do por que estamos usando um aplicativo de retoque fotográfico como o Photoshop para vetorizar um logotipo, a razão é que notoriamente, algumas pessoas preferem trabalhar com ele, além disso, o Photoshop, desde a versão 6 oferece recursos vetoriais e pode exportar seus vetores para outros aplicativos.

Utilizamos o logotipo da revista *Professional Publish* (no formato TIFF, com 300 ppi) para esta demonstração.



Paths

No Photoshop utilize a *Pen Tool* [P] para dar início ao path. Nas versões mais recentes do Photoshop é preciso escolher, na paleta *Vector Options* a opção correta de vetorização, pois o que se pretende é criar contornos definidos que recortem o logotipo e não gerar máscaras ou formas preenchidas.

Uma vez definido o modo de trabalho, posicione o ponteiro *Pen Tool* na primeira letra do logotipo e contorne-a toda, demarcando também com eventuais *Anchor Points*, caso necessário, incluindo os elementos internos da letra, fechando então o path (figura 1). Pode-se ampliar a imagem ao máximo, para uma melhor visualização, contribuindo para que o recorte fique idêntico ao original.



Figura 1

após esses procedimentos, em todos os elementos da imagem que compreendem o logotipo, é necessário salvar o path (figura 2). Nesse ponto é recomendável salvar todo o trabalho no Photoshop, inclusive renomeando o arquivo se quiser manter o original intacto.

Utilize as diferentes ferramentas *Pen Tool* (principalmente *Add Anchor Point*) para completar os contornos das letras e o retângulo vermelho que faz parte do logotipo.

Salvar e Exportar

Isso feito exporte o path salvo (Path 1) para o Illustrator, onde serão feitos os ajustes finais que forem necessários. No menu *File/Export* escolha a opção *Paths to Illustrator* e nomeie o novo arquivo com a extensão e formato AI, o formato nativo do Illustrator.

Opções da ferramenta Pen e atalhos do teclado para alterná-las:

- Selecionar um path inteiro - Pressione *Alt* no teclado e clique no path usando *Direct Selection Tool*
- Duplicar um path - pressione *Alt + Ctrl* e arraste o path escolhido usando *Pen Tool*
- Selecionar múltiplos *Anchor Points* - usando seleção direta, pressione *Shift* no teclado e clique sobre os pontos de ancoragem que deseja selecionar
- Alternar as ferramentas *Pen*, *Add Anchor Point* e *Subtract Anchor Point* para *Direct Selection* - *Ctrl*
- Mudar de *Direct Selection* para *Duplicate Selection* - *Alt*
- Alternar de *Add Anchor Point* para *Subtract Anchor Point* - *Alt*
- Inverter de *Direct Selection* para *Convert Point* - *Alt + Ctrl* (nesse caso é preciso que o ponteiro esteja em cima do ponto de ancoragem ou do ponto direcional)
- Alternar de *Pen* para *Convert Point* - *Alt*
- Fechar o path (enquanto usa o *Magnetic Pen*) - duplo clique do mouse
- Fechar path usando o *Straight Line Segment* (enquanto usa o *Magnetic Pen*) - pressione *Alt* e duplo clique
- Apagar o último ponto (enquanto usa o *Magnetic Pen*) - tecla *Backspace*
- Converter path em seleção - qualquer *Pen Tool* e a tecla *Enter* (no teclado numérico)
- Mudar de *Magnetic Pen* para *Pen* - *Alt +* clique do mouse

Usuários de Mac devem utilizar a tecla *Command* quando for mencionado *Ctrl* e *Option* ao invés de *Alt*

Adobe Illustrator

Abra o arquivo salvo nos passos anteriores no aplicativo. O Photoshop, ao salvar o path, cria marcas de corte em torno do vetor. É preciso então, através do menu *Object/Crop Marks/Release*, fazer com que desapareçam essas marcas (Figura 3).

Agora importe, através do comando *Place* do menu *File*, a imagem original para um layer criado abaixo do primeiro. Em *Layer Options* marque as opções *Show*, *Preview*, *Lock* e *Dim images to 50%*, assim poderá visualizar o original, comparar com o recorte criado e corrigir eventuais distorções nas linhas do path, tornando os ajustes finais realmente ideais (Figura 4).

O logotipo possui um retângulo vermelho sob as letras em branco. Recomendamos transportá-lo para um novo layer. Crie a nova camada e com o ponteiro *Direct Selection Tool* selecione apenas o retângulo, recorte e cole com a opção *Paste in Front* nesse layer. Utilize a paleta *Color*, no modo *CMYK* e aplique magenta 100% e amarelo 100%.

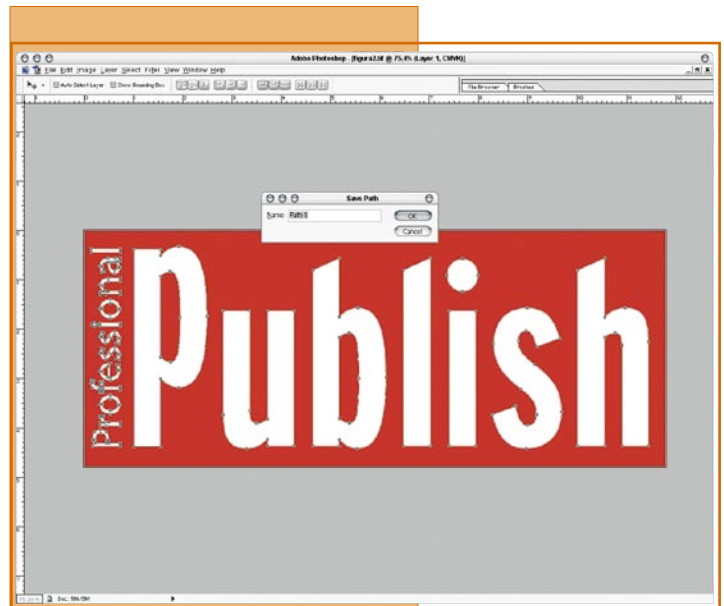


Figura 2



Figura 3

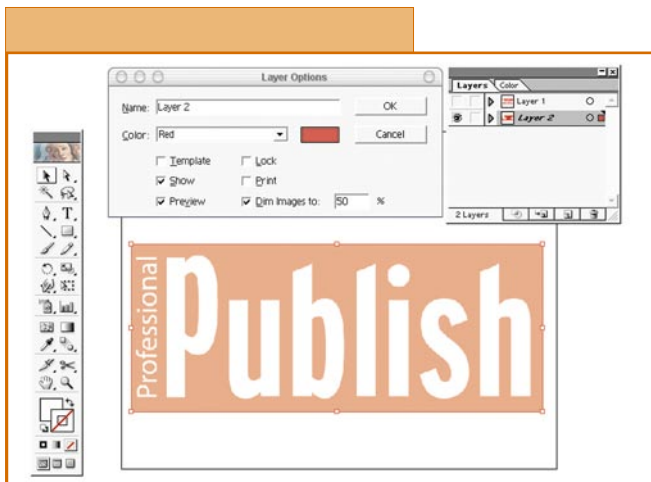


Figura 4

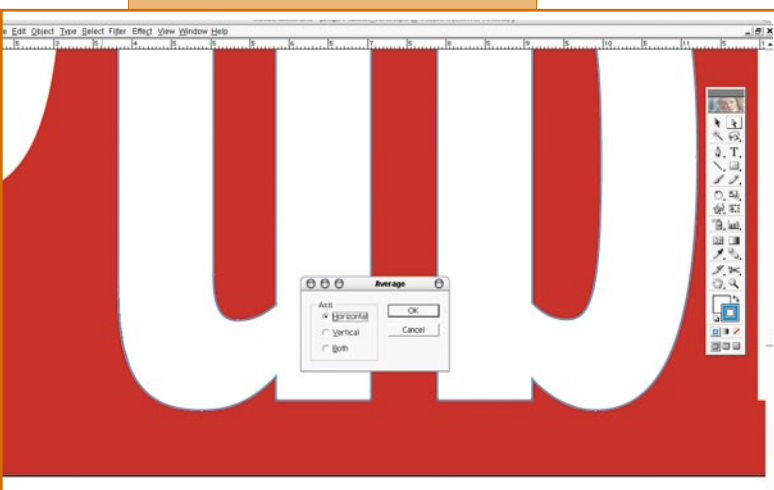


Figura 5



Figura 6



Figura 7

Utilize novamente o menu *Object* e clique em *Lock/Selection*, bloqueando o retângulo. Esconda essa camada clicando em *Toggles Visibility* na paleta *Layers* para que possa visualizar a imagem original abaixo.

Average

Agora selecione, com *Direct Selection Tool*, eventuais linhas distorcidas do path e alinhe-as com a ferramenta *Average*. Marque vertical ou horizontal de acordo com a necessidade, utilize guias que possam auxiliar na finalização do logotipo (Figura 5).

Corrija toda falha que houver no traçado, alinhando todos os pontos e acertando as curvas que formam o logotipo. Faça uma comparação final com a imagem original e elimine o layer onde a mesma se encontra, apagando a imagem.

Finalizando

Torne o retângulo vermelho novamente visível usando *Toggles Visibility*, mas não o desbloqueie, passe ao layer onde estão as letras do logotipo e, com o auxílio da paleta *Color*, torne as letras do logotipo brancas (Figura 6).

Note que certas letras ficam com seu interior também branco, mas com apenas um filtro é possível eliminar essa irregularidade. Selecione as letras onde isso ocorre e através da paleta *Pathfinder* aplique a opção *Exclude overlapping shapping areas* (Figura 7).

Termine o trabalho desbloqueando o layer do retângulo vermelho e salve o arquivo, agora com a extensão EPS e com a opção CMYK PostScript ativada, criando assim um arquivo vetorial que poderá ser aplicado a qualquer trabalho gráfico.

Apresentamos, na página ao lado, as ferramentas que, no CorelDRAW e FreeHand, também nos possibilitam traçar e trabalhar com vetores. ■

CorelDRAW e Corel Trace

Para utilizar este recurso é necessário ter instalado, além do CorelDRAW, o aplicativo Corel Trace, que acompanha a suite.

- 1 Abra o programa CorelDRAW e crie um novo documento, importe para esse documento a imagem a ser vetorizada. No nosso exemplo continuamos a utilizar o logotipo da revista *Professional Publish*.
- 2 Com o botão direito do mouse abra a caixa de diálogos e selecione Trace Bitmap, abrirá o programa Corel Trace já com o logotipo em TIFF aplicado, na janela à esquerda.
- 3 Escolha, no menu *Accuracy*, a qualidade do traçado, quanto maior o número percentual escolhido maior o número de nós no vetor, e clique na ferramenta *Do Trace* à direita. O trabalho será completado na janela à direita da tela (Figura 1).

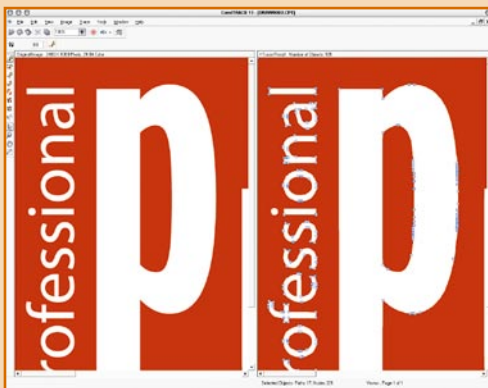


Figura 1

- 4 Clique nessa janela e no menu *Copy* copie o vetor e cole, com menu *Paste*, na sua página do CorelDRAW. No menu *Arrange* clique em *Ungroup All* e com a ferramenta *Shape Tool* trabalhe qualquer imperfeição existente no traçado (Figura 2). Elimine a imagem TIFF da página e salve o trabalho vetorizado, de preferência em EPS.

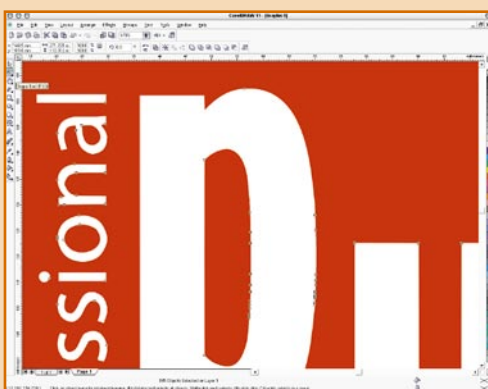


Figura 2

Macromedia FreeHand

- 1 Abra o FreeHand e crie uma nova página para onde irá importar a imagem do logotipo a ser traçado, continuamos a utilizar a imagem do logotipo *Professional Publish*.
- 2 Utilize a ferramenta *Trace* existente no menu *Tools* flutuante, selecionando toda a imagem para criar os paths (Figura 1).

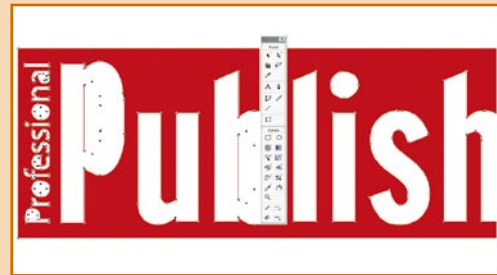


Figura 1

- 3 Se clicar 2 vezes na ferramenta abrirá o menu de opções (*Trace Option*), onde poderá fazer ajustes a seu critério (Figura 2).

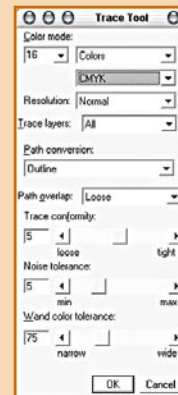


Figura 2

- 4 Com o ponteiro *Subselect* selecione o path, faça ajustes no traçado utilizando a ferramenta *Freeform* e, se necessário, acrescente ou elimine pontos com a ferramenta *Bezigon*.
- 5 Salve o trabalho em CMYK no formato EPS.

Adobe
www.adobe.com.br
Tel.: 0800-161-009

Macromedia
www.macromedia.com.br
Tel.: (11) 5185-2824

Corel
www.corel.com.br
Tel.: 0800-891-8661

* Celso Pierre
celso@dabra.com.br
é editor de arte da revista *Professional Publish*